

CLARA SPILLIAERT
PORTFOLIO 2024

DRAWINGS

CERAMIC WORKS

PUBLIC SPACE

PLASTER WORKS

VIDEO WORKS

PUBLICATION

CV

DRAWINGS



diary drawing

12/16.12 (2015), mixed media on paper, 148x210 mm

Installation view at solo Clara Sekirara (2022), Contemporary Art Foundation, Tokyo, Photo: Keizo Kioku



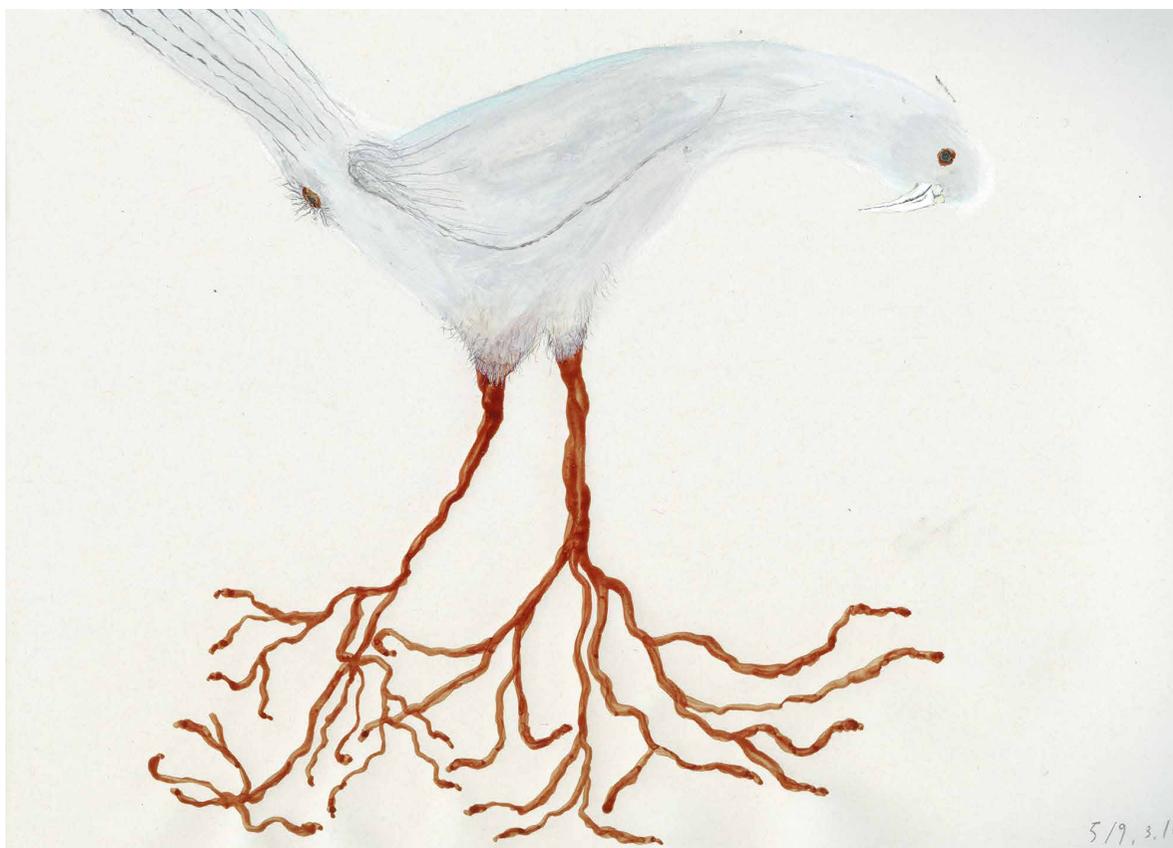
diary drawing
7/19.5 (2014), mixed media on paper, 148x210 mm



diary drawing
12/3.2 (2015), mixed media on paper, 148x210 mm



diary drawing
18/19.8.15 (2015), mixed media on paper, 148x210 mm



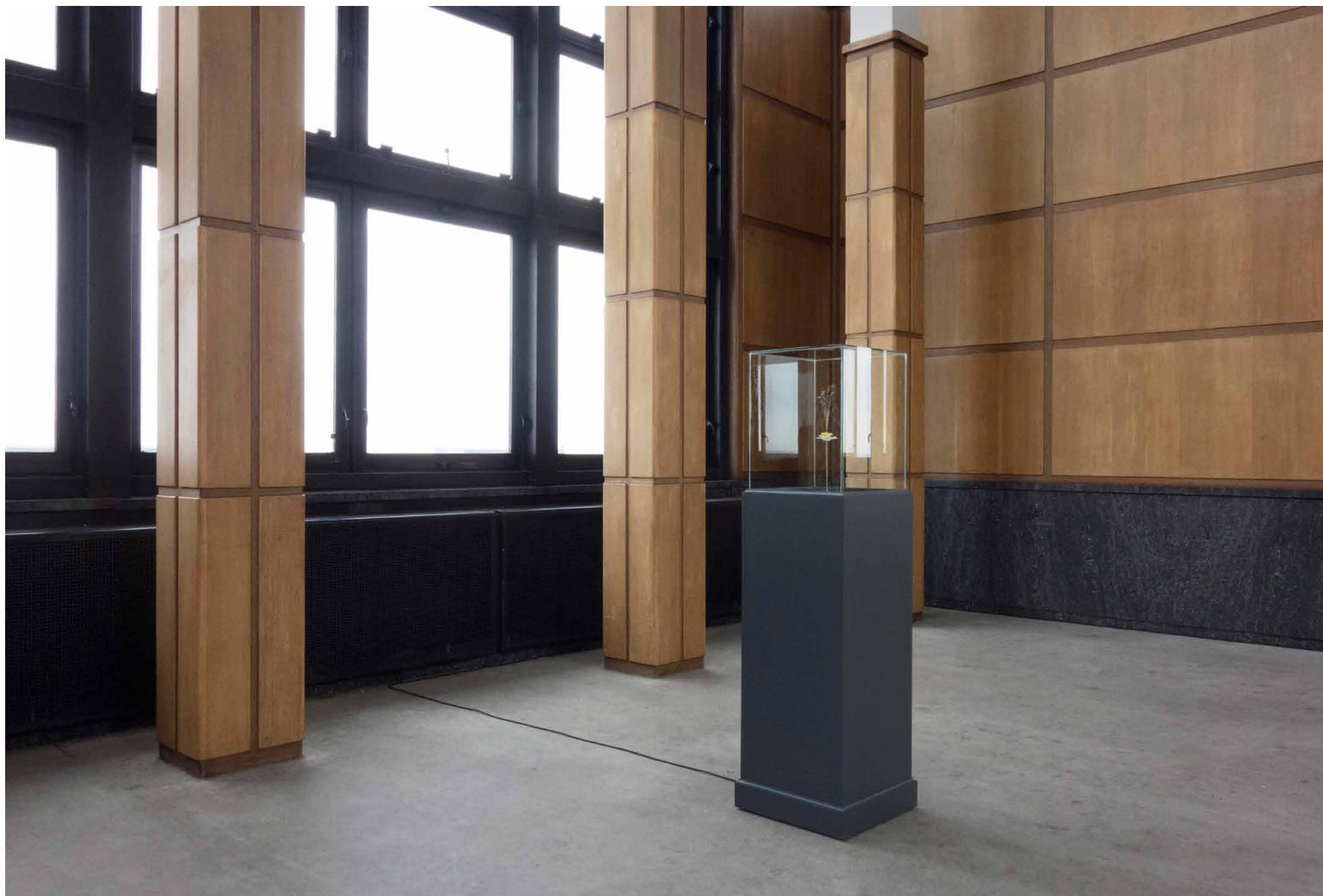
2009年、16歳で日本からベルギーへ移り住んだ時から、日記画を描き始めた。コミュニケーションにおける言語の不自由さを補うため、言葉にできない感情を絵として記録することから始まり、次第に心の奥深くまで省みる、激しくかつ親密な表現手段となった。異なるサイズの約70冊の画帖は、アイデンティティ形成のアーカイブであり、制作の原点でもある。

diary drawing
5/9.3 (2016), mixed media on paper, 148x210 mm



Installation view at Paper Cuts (2023), Keteleer Gallery, Antwerp
Photo: We Document Art/Alex Shlyk

CERAMIC WORKS



Self-portrait (2015), mixed media, 45x45x190 cm
Installation view at Belvédère Boekentoren (2015), Ghent



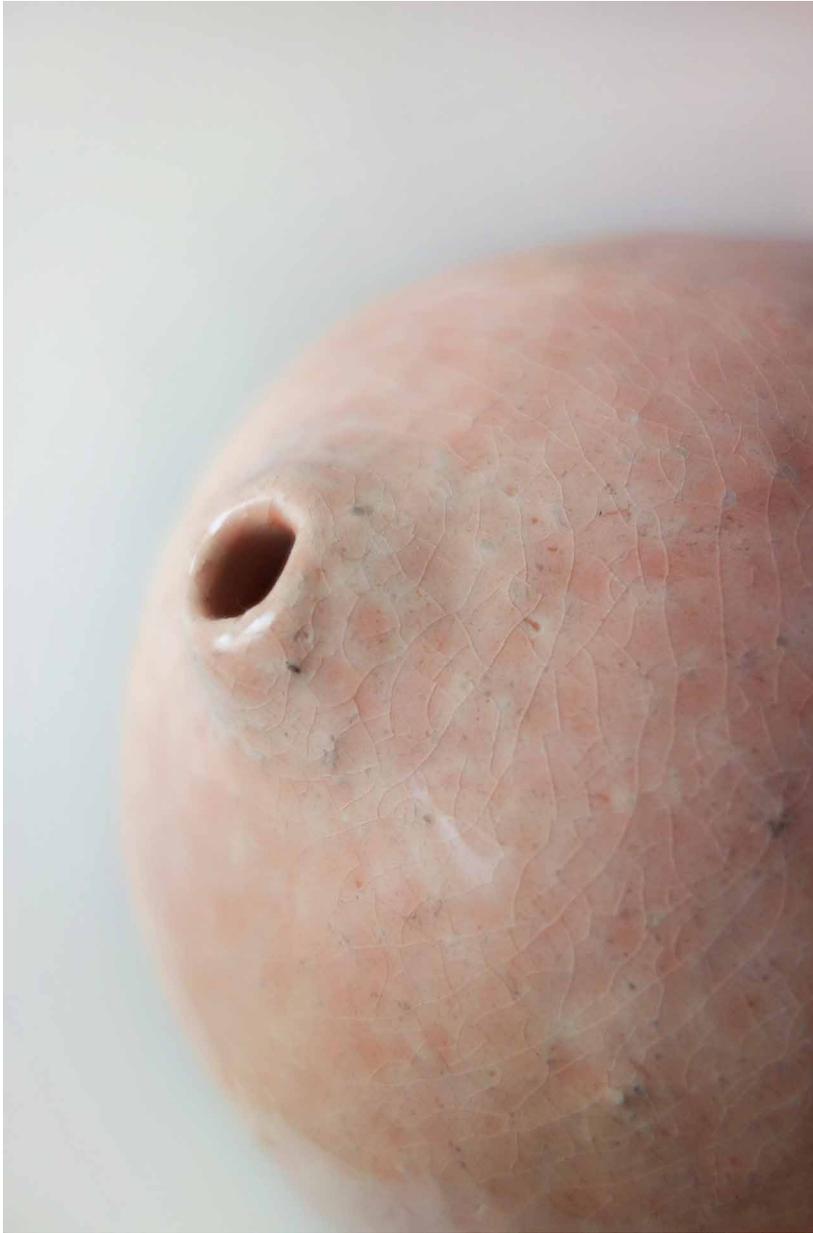
7年間の日記画の活動を総括する象徴的な作品。水仙の花から絶え間なく流れ、鏡の面に落ちてゆく水は、繰り返される内省と静かに湧き出る生命力を表している。

<https://vimeo.com/196454257>

Self-portrait (2015), mixed media, 45x45x190 cm
Installation view at solo Clara Sekirara (2022)
Contemporary Art Foundation, Tokyo, Photo: Keizo Kioku



from the series *Fertile Vases* (2020), glazed ceramic, 50x35x10 cm



from the series *Fertile Vases* (2020, detail), glazed ceramic, 50x35x10 cm

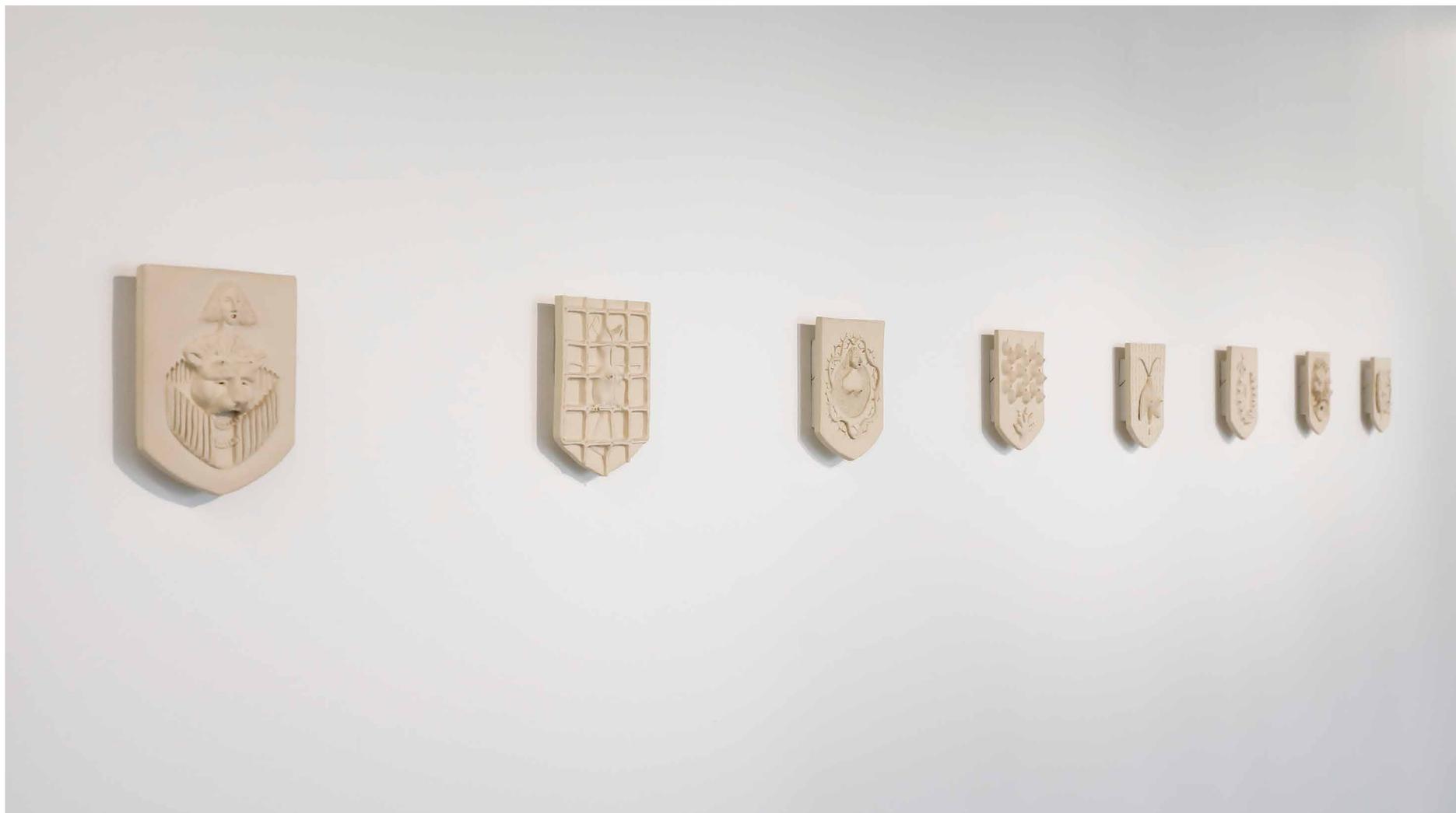


from the series *Fertile Vases* (2020), glazed ceramic, 25x25x30 cm



このシリーズでは瓶/器の持つ何かを包容する用途の伝統に、母性的シンボルを重ね合わせている。動植物の生殖構造に形の発想を得て、暖かく包み込むようでありながら、同時に威嚇しているような、母性の両面性を表現している。

from the series *Fertile Vases* (2020, detail), glazed ceramic, 25x25x30 cm



Wapenschilden (2020), glazed ceramics, group of 20 works
Installation view at solo Clara Sekirara (2022), Contemporary Art Foundation, Tokyo, Photo: Keizo Kioku



Wapenschilden (2020), glazed ceramics, group of 20 works
Installation view at solo Clara Sekirara (2022), Contemporary Art Foundation, Tokyo, Photo: Keizo Kioku



from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 12x15x1 cm



from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 12x15x1 cm



from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 12x15x1 cm



from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 7x9x0.5 cm



from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 10x10x0.5 cm



この作品群の根底には、日本の家紋やヨーロッパの紋章における、獅子をはじめとした守護のシンボルとしての動植物への強い関心がある。言語や文化を超えて理解されるこれらのシンボルは、どのようにして民族的アイデンティティ形成に関わり、同時に人間と自然の関係を表しているのだろうか。紋章という家父長制の象徴を、粘土の可塑性と女性の意識に基づいて再構成することにより、多様なアイデンティティと新しい文化の誕生の可能性を示唆している。

from *Wapenschilden* (2020), glazed ceramic, 6x8x0.5 cm



Wedding Dove (2021), glazed ceramics, 22x5x8 cm



人間の営む儀式の中では様々な動物が象徴的に登場する。なかでも結婚式で「解き放たれる」白い鳩は何を背負わされているのだろう、という疑問から生まれた作品。羽ばたこうとする鳥を握りしめ、手放す瞬間に込める強い思いは、祝福の中、手形として鳩の身体に刻まれてゆく。そこには結婚生活への期待とは対象的な、おびえや不自由さ、息苦しさという鳩の思いも同時に存在していることに、婚姻のジレンマが表されている。

Wedding Dove (2021), glazed ceramics, 22x5x8 cm



Installation view of *Stambomen* (2021), LUCA School of Arts, Ghent



Stambomen (2021)
in the film *Spilliaert* (2022) directed by Lisa Spilliaert



この作品群の根底には、血縁関係を表すために家系図を記すという行為への関心がある。ベルギー、ブリュッセルの特産品である芽キャベツの茎を、家系図(Family Tree)に見立て、人間の身体ほどのスケールを与えた。葉脈は血管のように側芽どうしを繋ぎ、時には途切れ、ところどころで赤い汁を滴らせている。これは、私の父親の出生地に古くから栽培され、食べられ続けてきた野菜への賛歌であり、粘土を積み上げながら自身のアイデンティティを形作る過程でもある。そこから次々と、家族の肖像、子を餌付け育てる母鳥、ツタのように絡まるへその緒、人間の身体と樹の融合体といった、少しずつ違った物語を持ちながら、大きな森としてまとまる一連のトーテム的作品。

Installation view of the *spruit-stamboom* from *Stambomen* (2021)
Ceramics, 0,6 x 0,6 x 2,4m De Wandelaar, Knokke-Heist



Hairy Tale (2023)
Installation at Lichtekooi Artspace photo:Thor Salden



Hairy Tale (ヘアリー・テール)は、体毛の処理と庭の手入れの類似への着目を出発点としたインスタレーション作品である。体毛と庭は、自分と外界の「境界線」、外側の保護層として興味深い類似性を示す。体毛は、人間と動物、子供と大人、ジェンダーの差異を露わにする場であり、庭は、自然に対する概念を形成する場である。どちらも自然に成長するものを自己管理でき、自身のアイデンティティを可視化する舞台となる。

Hairy Tale (2023)
Installation at Lichtekooi Artspace photo:Thor Salden



粘土で作られた丘のような風景は、歩くにつれそれが一つの大きな身体であることがわかる。まず、うっそうと茂る黒い棘の生えた脚があり、次に陰部、腹とへそ、乳房、脇の下、そして最後に顔に出会う。それぞれの部位からは、焼いた粘土でできた多種多様な植物が自生している。多くの茎からは毛のような葉が生えており、身体のスケールの大きさゆえに、体毛と植物の境界線が曖昧になっている。頭からは、多くの小石が毛髪として現れ、展示スペースの裏にある庭へと流れ出ている。

Hairy Tale (2023)
Installation at Lichtekooi Artspace photo:Thor Salden



体毛と心地よく共生する身体のインスタレーションと対照的な作品「Wall of Hair」は、パフォーマンスに参加した35名の体毛をワックスで剥がし、一枚ずつ額装したものである。毛のこびりついたワックスは、防草シートに空けられた楕円形の開口部によって縁取られている。

Hairy Tale / Make your own Garden (2023)
Installation at Lichtekooi Artspace

PUBLIC SPACE



Making of *Verboden Paradijs* (2018), acrylic paint, 2x8m, Geraardsbergen



Verboden Paradijs (2018, detail), acrylic paint, 2x8m, Geraardsbergen



デンダー川に面する東フランダース、ゲラルツベルゲン市の依頼により制作された全長8メートルの壁画。同市の市場に中世よりそそり立つ噴水を中心に、「閉ざされた庭園(Hortus Conclusus)」を舞台に場面を構成した。庭園そのもの、噴水の水とそこに生きるあらゆる動植物モチーフとのつながりに焦点を当てた作品。反対側の壁には、同市の伝統行事から発想を得た、頭に小魚の入った銀の器を乗せた人物が描かれている。

<https://vimeo.com/manage/videos/890883209>

Verboden Paradijs (2018, detail), acrylic paint, 1x1m, Geraardsbergen



https://www.youtube.com/watch?v=KTe9uljMmCl&ab_channel=StadGent
Happy 50th Anniversary (2021), porcelain sound installation, 4 x 4 m
Publiek Park, Friends of S.M.A.K., Citadelpark Ghent



Happy 50th Anniversary (2021), porcelain sound installation, 4 x 4 m
Publiek Park, Friends of S.M.A.K., Citadelpark Ghent



日本の鈴の歴史を遡ると、神楽鈴という神聖な楽器へたどり着く。金沢への旅で実際に手にした神楽鈴が、この作品の出発点となっている。シタデル公園内にあるгент美術館とгент現代美術館の向かいの池には、姉妹都市35周年記念に金沢市から贈られた琴柱灯籠が立っている。この作品は、姉妹都市50周年記念として制作した50個の陶製の風鈴を、灯籠の隣に立つ樹から環状に吊り下げたサウンド・インスタレーションである。樹の幹を神楽鈴の持ち手に見立て、手で振る代わりに、風によって鈴の音が響く。鈴は、割れた桃のような形をしており、鈴の起源である果樹の実を彷彿とさせる。

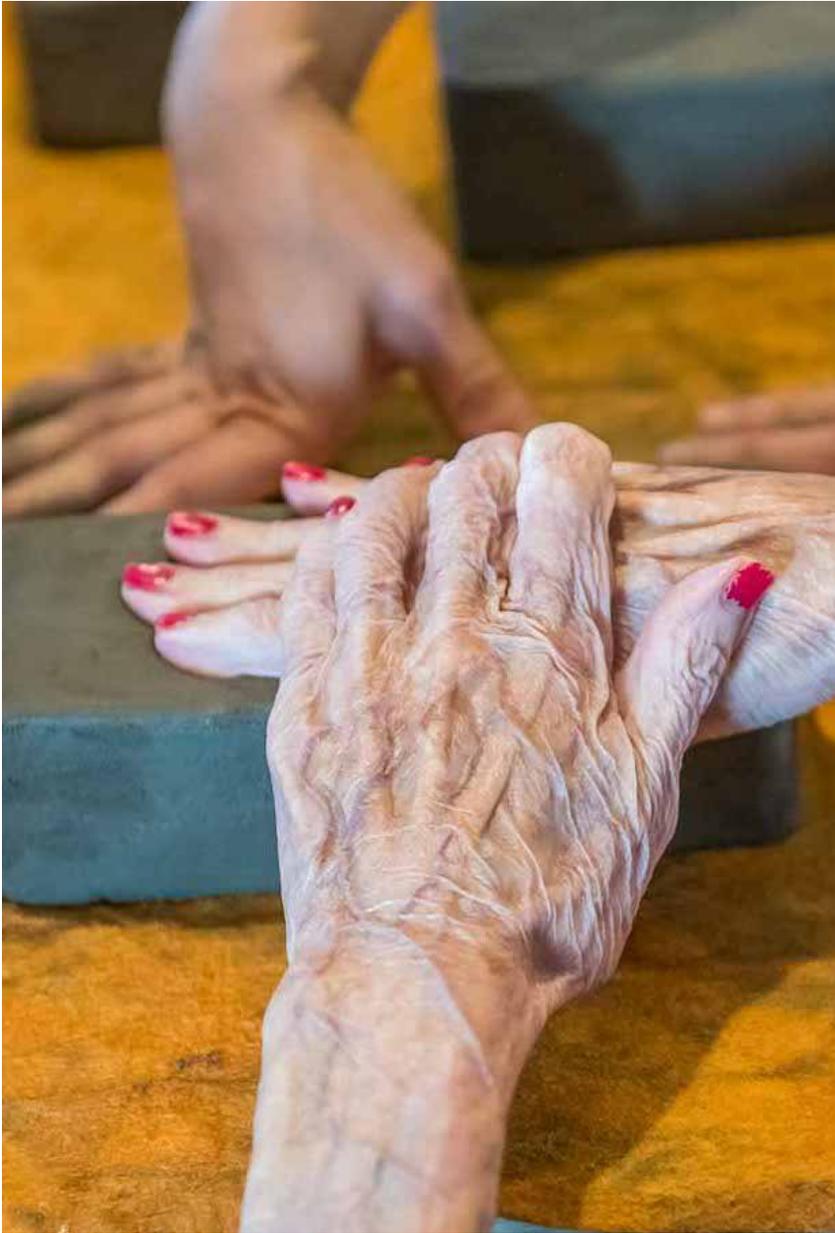
Happy 50th Anniversary (2021), porcelain sound installation, 4 x 4 m
Publiek Park, Friends of S.M.A.K., Citadelpark Ghent



1000 bakstenen (2022-23), wall sculpture, Cemetery Rupelmonde



1000 bakstenen (2022-23), 2 benches, WZC Poldervliet



1000 bakstenen (2022-23), participation at WZC Poldervliet



COVID-19の犠牲者を偲び、医療従事者を
労う参加型アートモニュメントプロジェクト
「1000個のレンガ」。プロジェクトの根底に
は、ソーシャル・ディスタンスや接触の禁止によ
って浮き彫りになった、コミュニケーションにお
ける手の役割の大切さの再認識がある。スヘル
デル川に面し、ブーム粘土層に属するクライベ
ーケ市周辺には、14世紀から続くレンガ造りの
歴史がある。2022年秋、ブーム粘土から一つ
ひとつ手で形作ったまだ柔らかいレンガを準備
し、それを触ることで手形や指型を残すよう住
民に呼びかけた。焼きあがったレンガは、クライ
ベーカー市内の6箇所にさまざまな芸術作品(ベ
ンチ、歩道の一部、壁彫刻)として恒久展示され
ている。手形のついた個々のレンガを作品とし
てまとめることにより、COVID-19により離れ離
れになった住民の再会と支え合いを象徴的に
表している。

<https://www.kruike.be/1-000-bakstenen-een-covid-19-herdenkingsmonument-voor-kruike>

1000 bakstenen (2022-23), bench, Cemetery Kruike



1000 bakstenen (2022-23), walking path, Mercatoreiland

PLASTER WORKS

ゲント市を拠点に国際的に活動するバロック音楽オーケストラB'Rockからの依頼により制作された粘土と石膏を用いた14のレリーフ作品。

<https://b-rock.org/team/clara-spilliaert/>



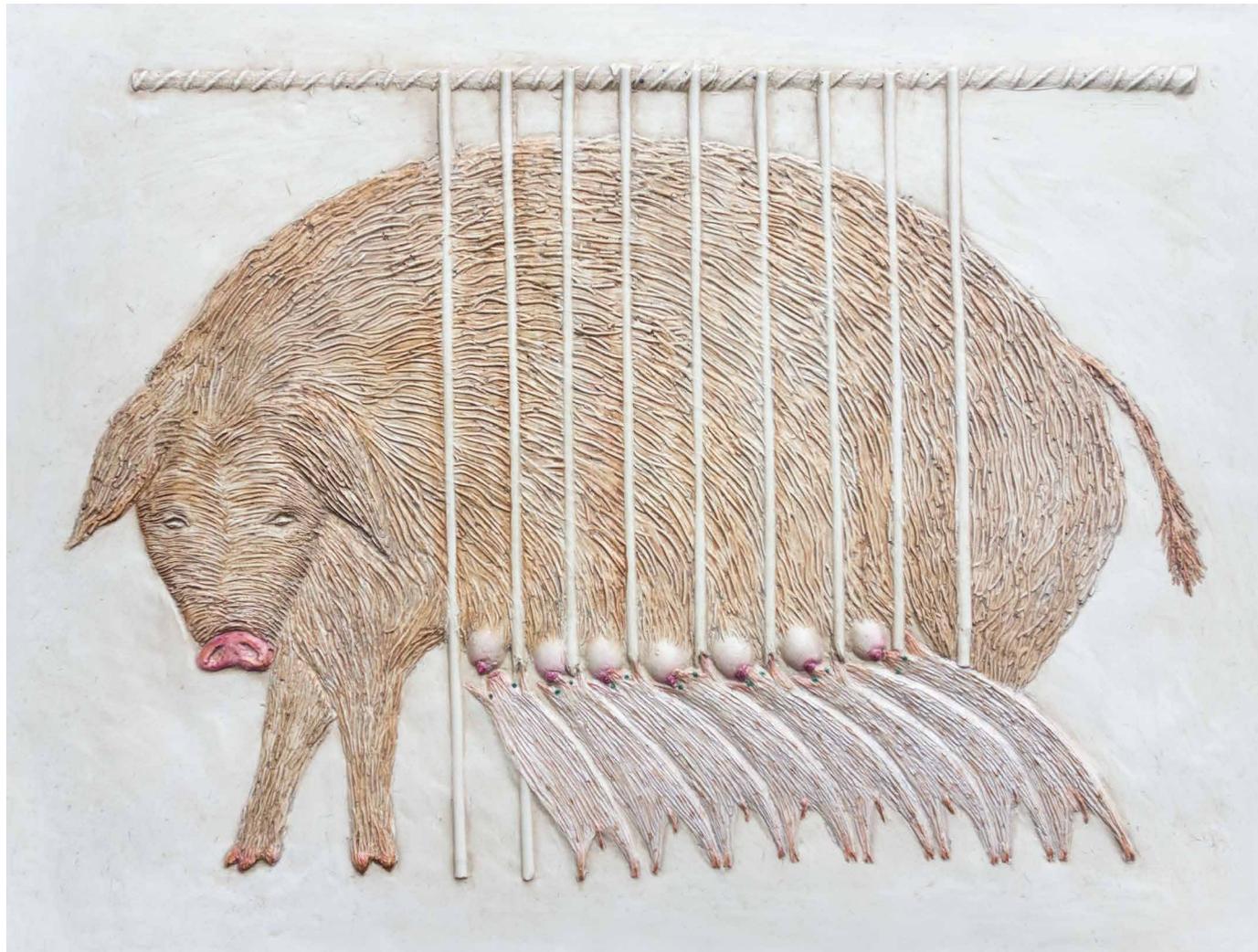
Adventurers (2022), plaster with watercolor, 24,5x31x2 cm



Madrigals (2022), plaster with watercolor, 24,5x31x2 cm

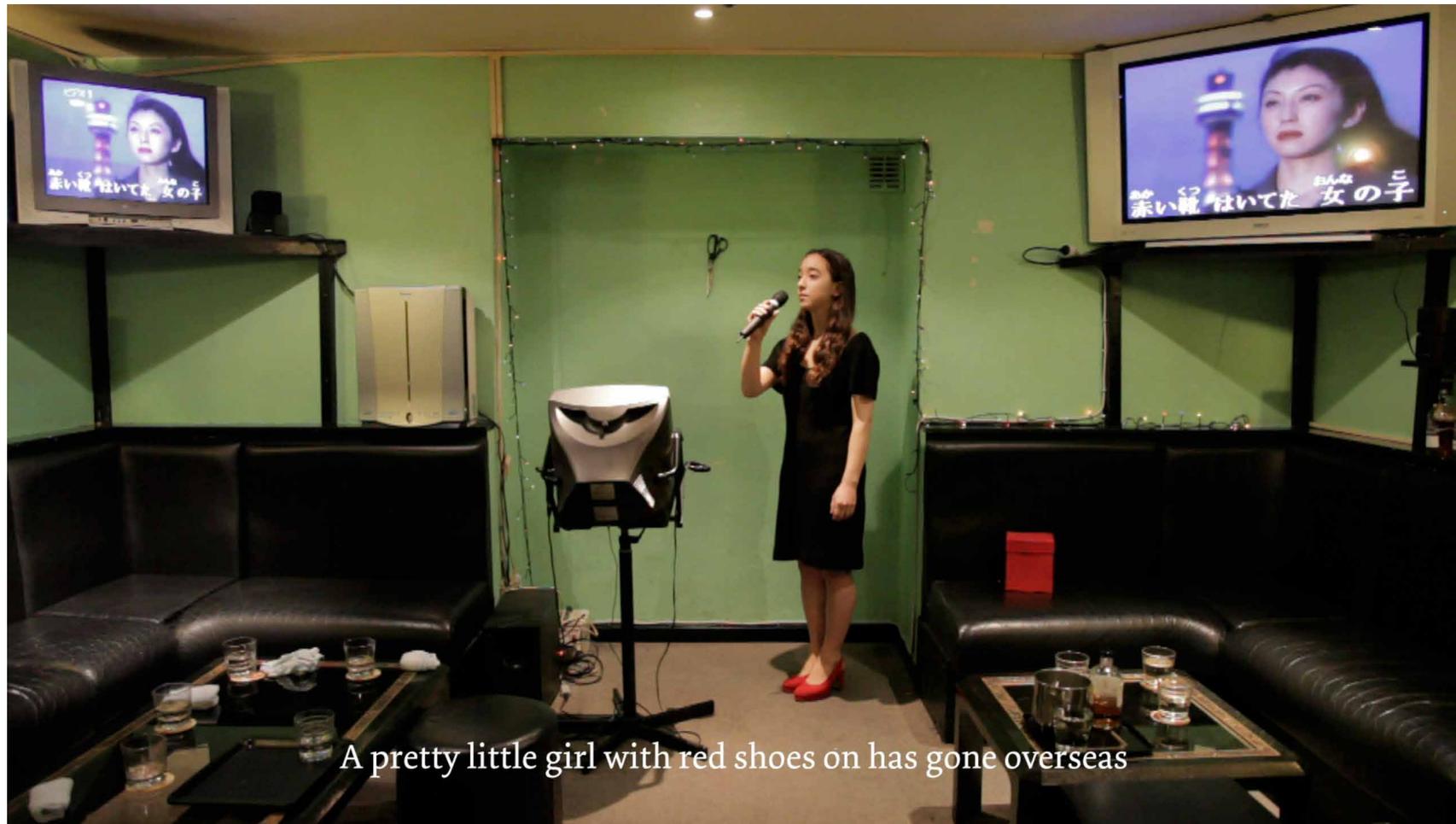


Antwerp Requiem (2022), plaster with watercolor, 24,5x31x2 cm



Bach & Pergolesi (2023), plaster with watercolor, 24,5x31x2 cm

VIDEO WORKS



A pretty little girl with red shoes on has gone overseas



生まれ育った東京都郊外の、西欧風装飾が施されたホテル「赤い靴」への奇妙な憧れを発端に、姉・リサ スピリアールトと共同で制作した映像作品。童謡「赤い靴はいてた女の子」の主人公に自己投影しながら、ある場所、ある状態を離れる時に揺れ動く欲求を儀式として映像表現した。日本からベルギーへの生活拠点の移動による異文化との衝突、そして思春期の性的自覚の急激な展開という、二重の変化が作品の根底に流れるテーマである。

Stills from *Hotel Red Shoes* (2013), 15"02'



A still from *De Zeven Natuurwonderen* (2019), 03''19'



この実験的なストップモーション短編アニメーションでは、無機物や植物があたかも意志や人格を持っているかのような仮想の風景が映し出されてゆく。

<https://vimeo.com/373484431>



Stills from *De Zeven Natuurwonderen* (2019), 03''19'

PUBLICATION

2022年に、2009年から2017年までに制作された4,500枚以上の日記画から240枚を集めた出版物「SEKIRARA」がベルギーの出版社 Borgerhoff&Lamberigtsより刊行された。

<https://www.borgerhoff-lamberigts.be/mer/shop/books/sekirara>



Publication SEKIRARA (2022)
MER. Studio Luc Derycke / Borgerhoff & Lamberigts



Publication SEKIRARA (2022)
MER. Studio Luc Derycke / Borgerhoff & Lamberigts



Publication SEKIRARA (2022)
MER. Studio Luc Derycke / Borgerhoff & Lamberigts

CV

Clara Spilliaert スピリアールト・クララ

°1993, Tokyo

連絡先

info@claraspilliaert.com

<https://claraspilliaert.com/>

<https://www.instagram.com/claraspilliaert/>

学歴

2018 - 2021

アントワープ LUCA School of Arts

ファインアーツ ガラス/陶芸科 卒業

2014 - 2015

アントワープ LUCA School of Arts

ファインアーツ 視覚芸術科 修了

2011 - 2014

アントワープ LUCA School of Arts

ファインアーツ 版画/ドローイング科 卒業

展示

2024 Looking for Clues, Stedelijk Museum Aarschot, BE

2023 Freedom Hospital #2, HuisHenkVisch, Eindhoven, NL

2023 Hairy Tale (solo), Lichtekooi Artspace, Antwerp, BE

2023 Paper Cuts, Keteleer Gallery, Antwerp, BE

2023 Installation at Courtisane Film Festival, Ghent, BE

2022 History of the Future, NEST Stadslab, Damme, BE

2022 The Thinking Hand, Tatjana Pieters, Ghent, BE

2022 Clara Sekirara (solo), Contemporary Art Foundation, Tokyo, JP

2022 Window project & Book launch, LLS Paleis, Antwerp, BE

2021 Rising Stars, Ginza ATRIUM, Tokyo, JP

2021 Beauty and the Beast, CC Scharpoord, Knokke-Heist/Duinbergen, BE

2021 Publiek Park, Vrienden v/h S.M.A.K., Citadelpark Ghent, BE

2020 CAF Award 2020, Contemporary Art Foundation, Tokyo, JP

2020 Condition Report, Vandenhove Centre for Architecture and Art, Ghent, BE

2019 Moving Word, Art Cinema OFFOFF, Ghent, BE

2016 Image Forum Festival, Theater Image Forum/Kyoto Art Center, Tokyo/Kyoto, JP

2016 Atlantis na Plato, Croxhapox, Ghent, BE

2015 Shame, Museum Dr. Guislain, Ghent, BE

2015 Jonge Kunstenaars 2015, Sint-Lukasgalerie, Brussels, BE.

2015 Rotterdam International Film Festival, Rotterdam, NL

2014 West-Flanders Art Prize, Be-Part, Waregem, BE

2014 Dark Chambers, Museum Dr. Guislain, Ghent, BE

受賞

2023 Prix Fintro Prijs 2023, Category Visual Arts, First Prize, BE

2020 Contemporary Art Foundation, CAF Award 2020, Grand Prize, JP

コミッション・ワーク

2023/25 Public art project Plukladder, Vlaamse Bouwmeester, BE

2022/23 Public art project 1000 bakstenen, City of Kruibeke, BE

2022/23 House Artist of B'Rock Orchestra, BE

2018 Public mural project MUREN, City of Geraardsbergen, BE